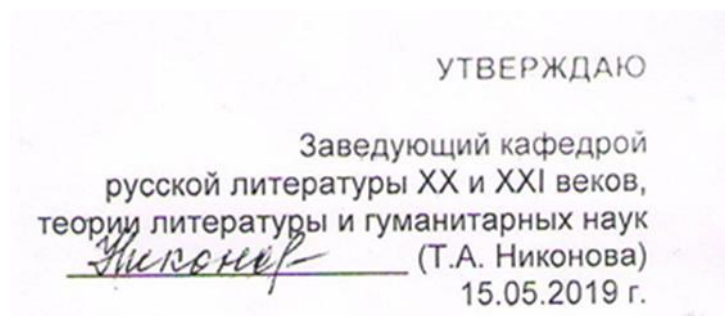


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФБГОУ ВО ВГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Композиция в дизайне

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: Дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 15.05.19.

8. Учебный год: 2021-2022 **Семестры:** 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются

- активизация творческой инициативы студентов при ознакомлении их с основными свойствами композиции и закономерностями организации объемно-пространственных форм.

Задачи учебной дисциплины:

- получение теоретических знаний и практических навыков использования основных законов композиции, повышение уровня художественного восприятия; понимание единой концепции пластического мотива в архитектуре, дизайне, графике, универсальности действия композиционных законов, обусловленных

общим психологическим восприятием людьми базовых физических принципов окружающего мира.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Дисциплина Б1.В.04 Композиция в дизайне относится к части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) блока Б1.

Обучающийся должен знать приемы создания композиции и закономерности организации объемно-пространственных форм, уметь применять законы композиции в соответствии с собственным замыслом в процессе творческих проектов и владеть различными графическими техниками.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.08 Дизайн-проектирование, Б1.В.06 , Б1.В.07 Проектирование в AvtoCAD, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные спланируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Ко д(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5	ПК -5Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1	Использует различные методы дизайна и методiku дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	Знать: различные методы дизайна и методiku дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах. Уметь: использовать различные методы дизайна и методiku дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах. Владеть: различными методами дизайна и методикой дизайн-проектирования, техникой графики и основами работы в графических редакторах.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом)—4/144.

Форма промежуточной аттестации- экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			5 семестр		№ семестра
ч.	ч., в форме ПП				
Контактная работа		36	36		
в том числе:	лекции	18	18		
	практические	18	18	18	
	лабораторные				
	курсовая работа				
	др. виды(при наличии)				
Самостоятельная работа		72	72		
Промежуточная аттестация (для экзамена)		36	36		
Итого:		144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Общие понятия о композиции в дизайне	Общие понятия о композиции: 1.Формальная композиция .2. Основные виды композиции	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
1.2	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Основные принципы композиции: 1. Целостность 2. Образность 3. Равновесие 4. Структурность 5. Рациональность 6. Органичность	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
1.3	Средства гармонизации формы Статика и динамика	1.Основные понятия статики и динамики 2. Применение статичной и динамичной композиции в дизайне.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
1.4	Симметрия и асимметрия	1.Основные понятия симметрии и асимметрии. 2. Применение симметричной и асимметричной композиции на практике.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728

1.5	Нюанс - контраст	Нюанс и контраст - как выразительное средство композиции	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
1.6	Метр -ритм	Явление метра и ритма в объемных и плоскостных композициях: 1. Ритмические явления в природе. 2.Ритмический строй в искусстве дизайна. Явление ритма в объемных и плоскостных композициях. 1.Упражнение: горизонтальный ритм (бумага, картон). 2.Упражнение: неравномерный ритм (бумага, картон). 3.Цветовой ритм	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
1.7	Пропорции и масштаб	1.Основные понятия пропорции и масштаба. 2.Понятие золотой пропорции и ее применение на практике. 3.Приемы работы масштаба в дизайне	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
1.8	Группировка и членение Наложение и врезка	1.Основные понятия 2. Применения данных приемов на практике.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
1.9	Стилизация	1.Понятие стилизации 2. Применение стилизации в дизайне	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
2. Практические занятия реализуются в форме практической подготовки (*)			
2.1	Создание абстрактной композиции*	1.Упражнение: горизонтальный ритм (бумага, картон). 2.Упражнение: неравномерный ритм (бумага, картон). 3.Цветовой ритм	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
2.2	Композиция модуля*	1.Основные закономерности построения 2.Варианты формообразования плоского модуля.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
2.3	Художественные средства построения композиции.в графике*	Точка Линия Пятно Цвет	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
2.4	Художественные средства построения композиции.в пластике*	1. Плоскость 2. Объем 3. Текстура и фактура 4. Свет	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728
2.5	Создание итоговой работы *	Подготовка эскизов, выбор выразительных средств.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20728

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

	Виды занятий (часов)
--	----------------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Общие понятия о композиции в дизайне	2		4	6
2	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	2		4	6
3	Статика и динамика	2		4	6
4	Симметрия и асимметрия	2		4	6
5	Нюанс - контраст	2		4	6
6	Метр -ритм	2		5	7
7	Пропорции и масштаб	2		5	7
8	Группировка и членение Наложение и врезка	2		5	7
9	Стилизация	2		5	7
10.	Создание абстрактной композиции		2*	5	7
11.	Композиция модуля		4*	5	9
12.	Художественные средства построения композиции.в графике.		4*	5	9
13.	Художественные средства построения композиции.в пластике		4*	5	9
14	Создание итоговой работы		4*	12	16
	Контроль				36
		18	18*	72	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с техническим заданием для дизайн-проекта.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по теме и сделать подборку референсов.
3. Подготовить варианты решения данного задания.
4. Обсудить варианты с преподавателем, выбрать и доработать.
5. Подготовить презентацию завершеного дизайн-проекта.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский

	педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный
3	Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (дата обращения: 03.03.2022). – Текст : электронный.
5	Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.
6	Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : учебное пособие : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1.1-1.6	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.
2.1-2.6	Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : учебное пособие : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

Название формы самостоятельной работы	Тема, по которой предусмотрена данная форма работы	Источник
Изучение и конспектирование научной литературы. Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине	Общие сведения о композиции в архитектуре и дизайне/	В.Б.Устин. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика./ М. АСТ:Астель 2009г.-254с. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009.-190с.
Групповые творческие про	Статика и динамика	1.Шорохов Е.В. Композиция : [учебник для пед. ин-тов...] / Е.В. Шорохов .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Просвещение, 1986 .— 285 с. 2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов. М. Гуманитар.изд.Центр.ВЛАДОС, 2008. -144с. 3. http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php
Практическая работа. Выполнение задания по теме.Групповые творческие проекты	Масштаб изображения и контраст форм	Шорохов Е.В. Композиция : [учебник для пед. ин-тов...] / Е.В. Шорохов .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Просвещение, 1986 .— 285 с.
Выполнение упражнения на построение ритма	Явление ритма в объемных и плоскостных композициях	Кириллова Л.И. Мастерство композиции : пространство, пластика, ансамбль / Л.И. Кириллова, И.В. Иванова, В.И. Павличенков .— М. : Стройиздат, 1983 .— 173 с.
Практическая работа. Выполнение задания по теме.Индивидуальные творческие проекты.	Цвет в композиции	Кириллова Л.И. Мастерство композиции : пространство, пластика, ансамбль / Л.И. Кириллова, И.В. Иванова, В.И. Павличенков .— М. : Стройиздат, 1983 .— 173 с.
Индивидуальные творческие проекты. Выполнение абстрактной композиции	Ассоциативность в композиции	Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. / Ростов н/Д. Феникс , 2014 г. – 458 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам».

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-брайзеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java [™].

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

Аудитория оснащена демонстрационным оборудованием: Проектор InFocus IN116ха; Экран для проектора CACTUS WallExpert 240x240, ноутбук, Доступ к фондам учебно-методической документации и электронным изданиям.

Учебно-наглядные пособия и презентационные материалы.

Планшеты, бумага А3 и А4, карандаши различной степени мягкости, тушь, перо.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	1.1 -1.8	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Индивидуальные задания</i> 1. Абстрактная композиция с выделением центра 2. Абстрактная композиция с применением контраста 3. Абстрактная динамичная композиция 4. Абстрактная статичная композиция 5. Абстрактная композиция с применением ритма
2	1.9 2.1-2.5	ПК-5 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1 Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	<i>Групповые творческие проекты по теме стилизация.</i> <i>Индивидуальные творческие проекты по темам:</i> 1. Модульная композиция

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
				<p>2. <i>Выразительные средства в графической композиции</i></p> <p>3. <i>Выразительные средства в пластической композиции</i></p>
<p>Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен</p>				<p><i>Перечень вопросов</i> <i>Практическое задание</i></p>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация проводится в форме: тестовых заданий.

Перечень заданий:

1. Абстрактная композиция с выделением центра
2. Абстрактная композиция с применением контраста
3. Создание статичной и динамичной композиции

Описание технологии проведения: текущий контроль осуществляется в виде прохождения теста за определенное время по вышеуказанным темам.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практического задания и устного опроса по билетам.

Перечень заданий, вопросов к экзамену:

Индивидуальные творческие проекты:

1. Явление ритма в объемных композициях.
2. Явление ритма в плоскостных композициях.
3. Ритмический контраст
4. Ассоциация с природными явлениями.
5. Ассоциация с природными формами (растения, животные, насекомые).
6. Ассоциация с музыкой (объемная форма).

Групповые творческие проекты:

1. Упражнение на передачу статики плоскими формами в заданном формате.
2. Упражнение на передачу динамики плоскими формами в заданном формате.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования
2. Средства гармонизации формы Статика и динамика
3. Симметрия и асимметрия
4. Нюанс - контраст
5. Метр - ритм
6. Пропорции и масштаб
7. Группировка и членение Наложение и врезка
8. Композиция модуля
9. Стилизация в композиции:
10. Ассоциативность композиции:
11. Направленный ритмический строй объемных форм
12. Организации плоскости через пятно.
13. Разрушение изобразительной плоскости цветом.
14. Разрушение объемной формы цветом.
15. Художественные средства построения композиции в графике.
16. Художественные средства построения композиции в пластике

Описание технологии проведения

1. Просмотр всех выполненных заданий за семестр.
2. Ответ на вопрос КИМа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом графические техники, композиция;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Отлично:

- предоставляет графический материал полностью;
- владеет графическими приемами эскизирования;
- владеет навыками построения композиции;
- проявляет способность к самоорганизации и самообразованию
- проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

Хорошо:

- предоставляет графический материал полностью;
- владеет графическими приемами эскизирования, но есть недочеты;

- в построении композиции допускает ошибки;
- проявляет способность к самоорганизации и самообразованию;
- проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

Удовлетворительно:

- предоставляет графический материал не полностью;
- владеет графическими приемами эскизирования, но есть недочеты;
- в построении композиции допускает значительные ошибки;
- не достаточно проявляет способность к самоорганизации и самообразованию;
- не достаточно проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

Неудовлетворительно:

- предоставляет графический материал не полностью;
- не владеет графическими приемами эскизирования;
- в построении композиции допускает грубые ошибки;
- не проявляет способность к самоорганизации и самообразованию;
- не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.